

## إجازة جامعية في اللغة العربية وآدابها

### لغة التعليم الأساسية

العربية : ○ الإنكليزية ○ الفرنسية: ○

الحرم الجامعي الذي يُقدّم فيه البرنامج: حرم العلوم الإنسانية

### أهداف البرنامج

تأكيد دور اللغة العربية والأدب العربي في مساعدة إنسان اليوم على القيام بدوره الإنساني والفكري في مجتمعه المعاصر.  
كشف المواهب الأدبية والقدرات النقدية والإمكانات اللغوية والبحثية، وإفساح المجال أمامهم من خلال نشاطات ثقافية وفنية.  
تنمية المهارات اللغوية لدى الطلاب لاستخدام اللغة العربية الفصيحة ونشرها في حياتهم الثقافية والعملية.

### المهارات

تكوين شخصية متكاملة مبدعة توازن بين المتوارثات والتطوّرات الراهنة، قادرة على مواكبة التحوّلات المتسارعة في مجتمعه والمحافظة على الهوية التاريخية والأصالة والقيم العربية.  
ترسيخ الاعتزاز باللغة العربية وبالتراث الفكري العربي، وتزويد الفرد بمعارف ومهارات تساعد على بناء ثقافة حديثة قائمة على قيم ومبادئ أساسية.  
تعميق الثقافة المقارنة لتعزيز الحوار والتواصل مع الثقافات الأخرى.  
إغناء مخزون الطلاب اللغوي والفكري والثقافي والفني لمساعدتهم على التكيف والإبداع في مجال اختصاصهم.  
تنمية الحس النقدي.  
توظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم والبحث.

### متطلبات البرنامج

١٨. رصيّدًا : الوحدات التعليمية الإلزامية (١٦٢ رصيّدًا) ووحدات التعليم الاختيارية المقفلة (١٢ رصيّدًا) ووحدات التعليم الاختيارية المفتوحة (٦ أرصدة) ووحدات التعليم العام (٣٢ رصيّدًا - قد تندرج هذه الأرصدة في إحدى الفئات المذكورة أعلاه).

### الوحدات التعليمية الأساسية (١٧٤ رصيّدًا)

#### الوحدات التعليمية الإلزامية ( ١٦٢ رصيّدًا)

الذكاء الاصطناعي والعلوم الإنسانية (رصيّدان). علم العروض (رصيّدان). علم البلاغة (٤ أرصدة). أدب العصر الجاهلي (رصيّدان). النحو ١ (رصيّدان). مختصر العقيدة المسيحية - الحضارة المسيحية الكلاسيكية ١ (٣ أرصدة). دراسات شرق أوسطية ٣: التصوف الإسلامي (٣ أرصدة). علم الصرف (رصيّدان). أدب صدر الإسلام والأموي (٤ أرصدة). النحو ٢ (رصيّدان). ملف نهاية السنة ١ (رصيّدان). تاريخ المدن الإسلامية (٣ أرصدة). آباء الكنيسة - الحضارة المسيحية الكلاسيكية ٢ (٣ أرصدة). دراسات شرق أوسطية ٥: الأدب والدين (٣ أرصدة). أدب العصر العباسي ١ (رصيّدان). أدب العصر الأندلسي (رصيّدان). النحو ٣ (رصيّدان). المذاهب الأدبية ١ (رصيّدان). تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر (٣ أرصدة). مدخل إلى الفقه (٣ أرصدة). أدب العصر العباسي ٢ (رصيّدان). أدب العصر المملوكي والعثماني (رصيّدان). المذاهب الأدبية ٢ (رصيّدان). الألسنية ١ (رصيّدان). الألسنية ٢ (رصيّدان). الألسنية ٣ (رصيّدان). الألسنية ٤ (رصيّدان). المكتبة العربية: معاجم وموسوعات (رصيّدان). الصحافة الأدبية (رصيّدان). ملف نهاية السنة ٢ (رصيّدان). محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية (٣ أرصدة). الفكر السياسي الإسلامي المعاصر (٣ أرصدة). مدخل إلى المناهج النقدية (٤ أرصدة). النثر العربي الحديث والمعاصر ١ (رصيّدان). النثر العربي الحديث والمعاصر ٢ (رصيّدان). الفكر العربي الحديث والمعاصر (٣ أرصدة). دراسات شرق أوسطية ٦: روائع الأدب العالمي (٣ أرصدة). الأدب المقارن (رصيّدان). الشعر العربي الحديث

والمعاصر ١ (رصيدان) الشعر العربي الحديث والمعاصر ٢ (رصيدان) . ترجمة نصوص أدبية ١ (رصيدان) ترجمة نصوص أدبية ٢ (رصيدان) . ملف نهاية البرنامج ٦ (أرصدة). الأدب الفرنسي: الأدباء (٣ أرصدة). الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية (٣ أرصدة). اللغة السريانية ١ أو اللغة العبرية الكتابية ١ أو اللغة اليونانية الكتابية ١ (رصيدان)، اللغة السريانية ٢ أو اللغة العبرية الكتابية ٢ أو اللغة اليونانية الكتابية ٢ (رصيدان)، علم الكلام (٣ أرصدة). أدب الأطفال (رصيدان). الأدب والسينما (رصيدان). مدخل إلى النظريات التربوية (٤ أرصدة). دراسات قرآنية ١: تأويل القرآن (رصيد واحد). دراسات قرآنية ٢: هرمينوطيقا القرآن (رصيد واحد). طرائق ومهارات أساسية في تعلّم اللغة العربية (٤ أرصدة). مناهج التفكير العلمي والابستمولوجي (٣ أرصدة). فلسفة الأخلاق (٣ أرصدة). الموسيقى العربية (رصيدان). الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ١ (٣ أرصدة). الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ٢ (٣ أرصدة) التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطورية العثمانية) (٣ أرصدة). مهارة الكتابة الإبداعية ١ (رصيدان) ، مهارة الكتابة الإبداعية ٢ (رصيدان)، مهارة الكتابة الإملائية (رصيدان). مهارة الكتابة العلمية (رصيدان). Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien (٣ أرصدة).

**وحدات التعليم الاختيارية المقفلة (١٢ رصيدًا)، على الطالب اختيارها من القائمة التالية:**  
تحسين الأداء باللغة الفرنسية (١) (رصيدان). تحسين الأداء باللغة الفرنسية (٢) (رصيدان). معلوماتية (١) (رصيدان). معلوماتية (٢) (رصيدان). معلوماتية (٣) (رصيدان)، مهارات التواصل والكتابة الوظيفية (رصيدان)، دراسات شرق أوسطية ٧: جيوستراتيجية الشرق الأوسط (٣ أرصدة)، فلسفة الجمال (٣ أرصدة)، إشكاليات فلسفية ٣: العدالة الاجتماعية (٣ أرصدة).

### وحدات التعليم الاختيارية المفتوحة (٦ أرصدة)

#### وحدات التعليم العام (٣٢ رصيدًا)

الرمز	إسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
	<b>ANGLAIS OU AUTRE LANGUE</b>	٤
045PRF1L1	تحسين الأداء باللغة الفرنسية (١)	٢
045PRF1L2	تحسين الأداء باللغة الفرنسية (٢)	٢
	<b>ARABE</b>	٤
	<i>Langue et culture arabes</i>	٤
045TEPEL3	مهارة الكتابة الإبداعية ١	٢
045TEPEL4	مهارة الكتابة الإبداعية ٢	٢
	<b>SCIENCES HUMAINES</b>	١٢
064VALEL1	Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien	٣
	<i>Ethique</i>	٣
045PMORL3	فلسفة الأخلاق	٣
	<i>Engagement civique et citoyen</i>	
045JSPAL1	إشكاليات فلسفية ٣: العدالة الاجتماعية	٣
	<i>Autre UE</i>	٦
045CAM1L5	الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ١	٣
	<b>SCIENCES SOCIALES</b>	٢
	<i>Insertion professionnelle et entrepreneurial</i>	٢
045CEFL6	مهارات التواصل والكتابة الوظيفية	٢
	<b>TECHNIQUES QUANTITATIVES</b>	٦
045INFOL1	معلوماتية ١	٢
045ILN2L2	معلوماتية ٢	٢
045INFOL3	معلوماتية ٣	٢

٤	TECHNIQUES DE COMMUNICATION	
٢	مهارة الكتابة الإملائية	045TECEL3
٢	مهارة الكتابة العلمية	045TEPAL1

## وحدات التعليم الاختيارية المفتوحة (٦ أرصدة)

### خطة الدراسة المقترحة

#### الفصل الأول

الرمز	اسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
045CAM1L5	الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ١	٣
045IASHL1	الذكاء الاصطناعي والعلوم الإنسانية	٢
045METQL1	علم العروض	٢
045SDLRL1	علم البلاغة	٤
045LDEPL1	أدب العصر الجاهلي	٢
045GRARL1	النحو ١	٢
045TECEL3	مهارة الكتابة ١ الإملائية	٢
	وحدة تعليم اختيارية مقفلة	٢
045LAGIL2	اللغة اليونانية الكتابية ١	٢
أو		
045LSPAL1	اللغة السريانية ١	
أو		
045LLPAL1	اللغة العبرية الكتابية ١	
	وحدة تعليم اختيارية مقفلة	٢
045LIN1L1	الألسنية ١	٢
045MRPLL6	مناهج التفكير العلمي والابستمولوجي	٣
	وحدات تعليم اختيارية مفتوحة	٣
	المجموع	٣١

#### الفصل الثاني

الرمز	اسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
018MOKHL1	مختصر العقيدة المسيحية - الحضارة المسيحية الكلاسيكية 1	٣
045CAM2L6	الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ٢	٣
045MYSTL7	دراسات شرق أوسطية ٣: التصوف الإسلامي	٣
045LIN2L2	الألسنية ٢	٢
045SCSRL2	علم الصرف	٢
045ASISL2	أدب صدر الإسلام والأموي	٤
045NLLAL2	النحو ٢	٢
045TEPAL1	مهارة الكتابة العلمية	٢
045MANLL2	الموسيقى العربية	٢

٢	اللغة اليونانية الكتابية ٢ أو اللغة السريانية ٢ أو اللغة العبرية الكتابية ٢	045LGN2L2 أو 045LLPPL2 أو 045LLPAL2
٢	وحدة تعليم اختيارية مقفلة	
٣	تاريخ المدن الإسلامية	045HIVIL2
٢	ملف نهاية السنة 1	045DDFAL2
32	المجموع	

### الفصل الثالث

الرمز	اسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
018ABKA1	آباء الكنيسة – الحضارة المسيحية الكلاسيكية ٢	٣
045HISTL3	التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطورية العثمانية)	٣
045KALML3	علم الكلام	٣
045LITRL3	دراسات شرق أوسطية ٥: الأدب والدين	٣
045LLEAL3	أدب العصر العباسي ١	٢
045LIG3L3	الألسنية ٣	٢
045LDEAL3	أدب العصر الأندلسي	٢
045GRA3L3	النحو ٣	٢
045DOLIL3	المذاهب الأدبية ١	٢
045TEPEL3	مهارة الكتابة الإبداعية ١	٢
	وحدات تعليم اختيارية مقفلة	٤
	وحدات تعليم اختيارية مفتوحة	٣
	المجموع	٣١

### الفصل الرابع

الرمز	اسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
045TEPEL4	مهارة الكتابة الإبداعية ٢	٢
045HMAML2	تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر	٣
045INFQL4	مدخل إلى الفقه	٣
045LLEAL4	أدب العصر العباسي ٢	٢
045LMOTL4	أدب العصر المملوكي والعثماني	٢
045LIENL3	أدب الأطفال	٢
045DOLIL4	المذاهب الأدبية ٢	٢
045LIG4L4	الألسنية ٤	٢
045BALAL4	المكتبة العربية: معاجم وموسوعات	٢
045PRLIL7	الصحافة الأدبية	٢
045DFA2L2	ملف نهاية السنة ٢	٢
045PMORL3	فلسفة الأخلاق	٣
	المجموع	٢٧

## الفصل الخامس

الرمز	اسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
045TEPEL5	الأدب والسينما	٢
045HISTL1	محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية	٣
045PPICL5	الفكر السياسي الإسلامي المعاصر	٣
045IMCCL5	مدخل إلى المناهج النقدية	٤
045ITDAL1	مدخل إلى النظريات التربوية	٤
045PAN2L5	النثر العربي الحديث والمعاصر ١	٢
045PAMCL5	الشعر العربي الحديث والمعاصر ١	٢
045LIFGL5	الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية	٣
045TRAGL1	ترجمة نصوص أدبية ١	٢
064VALEL1	Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien	٣
	<b>المجموع</b>	<b>٢٨</b>

## الفصل السادس

الرمز	اسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
045PACOL6	الفكر العربي الحديث والمعاصر	٣
045CLMOL6	دراسات شرق أوسطية ٦: روائع الأدب العالمي	٣
045EKL0L4	دراسات قرآنية ٢: هرمينوطيقا القرآن	١
045SIQSL2	دراسات قرآنية ١: تأويل القرآن	١
045LCOML8	الأدب المقارن	٢
045MBDAM2	طرائق ومهارات أساسية في تعلّمية اللغة العربية	٤
045PAN2L6	النثر العربي الحديث والمعاصر ٢	٢
045PAMCL6	الشعر العربي الحديث والمعاصر ٢	٢
045LIFAL6	الأدب الفرنسي: الأدباء	٣
045TRAGL2	ترجمة نصوص أدبية ٢	٢
045DFA3L6	ملفّ نهاية البرنامج	٦
	وحدة تعليم اختيارية مقفلة	٢
	<b>المجموع</b>	<b>٣١</b>

## توصيف الوحدات التعليمية

045CAM1L5	الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية I	(٣ أرصدة)
<p>يتعرّف الطالب على ما يأتي:</p> <p>أ- العرب قبيل الإسلام.</p> <p>ب- حياة محمد: السيرة (مضمونها - مصادرها - منهج أصحابها).</p> <p>ج- رسالة محمد: القرآن وعلومه (التفسير ومناهجه أساساً)؛ السنة (الحديث وعلومه).</p> <p>وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسية التي تؤهله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربية الإسلامية تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا).</p>		
045TECEL3	مهارة الكتابة الإملائية	(رصيدان)
<p>يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهي السليم، ليتم اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركّزاً على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظرياً وتطبيقياً وعلى اكتساب مهارة الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.</p>		
045METQL1	علم العروض	(رصيدان)
<p>يدرس هذا المقرر علم العروض، فيعرّفه ويتوسّع في نشأته وموضوعاته والمصطلحات الخاصة به كالزحافات والعلل، ويسهب في شرح بحور الشعر العربي، وتفعيلاتها، ويضيء على أنواع القوافي. كذلك يتطرّق إلى تطوّر الشكل الشعريّ حتّى عصرنا هذا، فيركّز على النظريات الحديثة في مجال موسيقى الشعر، وما ظهر فيها من أوزان وقوالب شعرية جديدة.</p> <p>- تعرّف علم العروض، وسبب وضعه، وتسميته، وفوائده.</p> <p>- تعلّم أوزان الشعر العمودي وإتقانها.</p> <p>- تعلّم أوزان قصيدة التفعيلة وإتقانها.</p> <p>- تعلّم مقوّمات قصيدة النثر.</p> <p>- معرفة مصطلحات علم العروض الأساسية كالزحافات والعلل.</p> <p>- تمييز مفهوم الوزن من مفهوم الإيقاع.</p> <p>- إدراك ماهية الموسيقى الداخلية والعناصر الإيقاعية التي تولّدتها.</p>		
045SDLRL1	علم البلاغة	(٤ أرصدة)
<p>يهتمّ هذا المقرر بتقديم لمحة عامّة عن تاريخ البلاغة العربية، فيذكر مراحل نشأتها وتطوّرها وأهمّ روادها ومدارسها. كما أنّه يعرض مفاهيم ومعارف وتطبيقات متّصلة بعلم البلاغة العربية، فيميّز الفصاحة من البلاغة ويستعرض علومها الأساسية من بيان وبديع ومعاني وما تتضمّنه من فروع، ويتخلّل كلّ ذلك عمل تطبيقيّ على نماذج من الأدب العربيّ. كذلك، يربط هذا المقرر البلاغة بالنظريات النقدية واللغوية المعاصرة، ويتطرّق نظرياً وتطبيقياً إلى الأسلوبية.</p> <p>- الاطلاع على تاريخ البلاغة العربية، مراحل نشأتها وتطوّرها.</p> <p>- تمييز مدارس التأليف البلاغيّ وأهمّ روادها.</p> <p>- التعرّف إلى علاقة البلاغة بالقرآن الكريم وتبيين الإعجاز البلاغيّ فيه وفي الحديث النبويّ الشريف.</p> <p>- التعرّف إلى بعض المفاهيم الخاصة بعلوم البلاغة وتطبيقها.</p> <p>- تحليل علوم البلاغة الثلاثة.</p> <p>- إدراك أهميّة البلاغة في تحقيق الأبعاد الجماليّة والفنيّة.</p> <p>- تبيين سمات البلاغة في العصر الحديث، وصلتها بالنظريات الأدبية والنقدية الحديثة.</p> <p>- التعرّف إلى اتجاهات تحليل الخطاب، ودراسة اثنين منهما، وهما: تحليل الخطاب من منظور لسانيات النصّ، ومن منظور اللسانيات التداوليّة، والمقارنة بينهما.</p> <p>- التعمّق في دراسة اتجاهات التحليل البلاغيّ المعاصر وتمييز البلاغة المعيارية من البلاغة الوظيفية.</p>		

045LDEPL1	أدب العصر الجاهليّ	(رصيدان)
-----------	--------------------	----------

يدرس هذا المقرر الأدب في عصر سبق الإسلام وأطلق عليه اسم «الجاهليّة». لذا هو يُعنى برسم معالم الحياة في تلك المرحلة والإضاءة على الواقع الدينيّ والاجتماعيّ والثقافيّ والجغرافيّ وانعكاس هذا الواقع في الأدب، أنثراً كان أم شعراً. كذلك يُعنى بالتعرّف إلى قضايا برزت في تلك المرحلة، وظواهر عرفها الأدب آنذاك. كلّ ذلك في سبيل اكتساب الطالب المعارف اللازمة وتطوير مهارات التحليل انطلاقاً من النتاجات التي وصلتنا من تلك الحقبة.

045GRARL1	النحو	(رصيدان)
-----------	-------	----------

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرّف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها.

018MOKHL1	مختصر العقيدة المسيحيّة - الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة ١	(٣ أرصدة)
-----------	---	-----------

يتعرّف الطالب على حقائق الإيمان المسيحيّ المتصلة بشكل وثيق بيسوع المسيح، بشخصه وتعاليمه وأحداث حياته. هذه الحقائق الإيمانية لا تنحصر في هذه الأطر فقط، بل تتعداها لتمسّ حياة الجماعة المسيحيّة في تبشيرها ونقلها لعقائدها الأساسيّة والدفاع عنها قي تاريخها البشريّ ومن خلال تفاعلها مع مختلف الثقافات والحضارات. لذا يتعرّف الطلب على ما يأتي:

- أ- يسوع المسيح: حياته ورسالته وتعاليمه.
- ب- الوحي الإلهيّ والإلهام والكتاب المقدّس.
- ت- العقائد الأساسيّة في الإيمان المسيحيّ.
- ث- سرّ التجسّد وسرّ الفداء.
- ج- سرّ الثالوث الأقدس.
- ح- الكنيسة والأسرار.
- خ- الكنيسة في زماننا الحاضر.

045CAM2L6	الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة ٢	(٣ أرصدة)
-----------	---	-----------

يتعرّف الطالب على ما يأتي :

أ – الأمور الاعتقاديّة :

- ١- العقائد الإسلاميّة.
- ٢- علم الكلام (الفرق الإسلاميّة).

ب – الأمور العمليّة :

- ١- الفقه والمذاهب الفقهيّة عموماً.
- ٢- أصول الفقه: الأصول الموضوعيّة، والأصول الذاتيّة.
- ٣- الفقه وأقسامه: العبادات، والمعاملات، والعقوبات.

ج - بين طريق الشريعة، وطريقي التصوّف والفلسفة.

وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسيّة التي تؤهّله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربيّة الإسلاميّة تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والانتروبولوجيا).

045PMORL3	فلسفة الأخلاق	(٣ أرصدة)
-----------	---------------	-----------

يسهم هذا المقرر في تعريف الطالب على مكانة فلسفة الأخلاق التي تتأرجح بين الواجب الذي يسمو على التاريخ والقرار المرتبط بسيرورة تاريخيّة. كما يعرض لبعض النظريات الأخلاقيّة الكبرى في محاولة لفهم الطروحات الأخلاقيّة المعاصرة. من أهداف المادّة تعريف الطالب:

- ١. بماهية فلسفة الأخلاق وموضوعها.
- ٢. بأبرز النظريات الأخلاقية (العلوية، الطبيعية، الفاعليّة)
- ٣. بمفهوم الضمير الأخلاقيّ ومصدره.
- ٤. بغاية الأخلاق.

### (٣ أرصدة)

### الفكر العربيّ الحديث والمعاصر

045PACOL6

الهدف من تدريس هذه المادة إطلاع الطالب على الخصائص النقدية التي طبعت الفكر العربيّ المعاصر، إنه فكر نقديّ تبدّى في كتابات أعلام تبجّروا في اكتساب مناهج علوم الإنسان والمجتمع، ونجحوا في توظيفها في معركة تجديد التراث والكشف عن المسكوت عنه فيه.

### (رصيدان)

### مهارة الكتابة العلمية

045TEPAL1

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركّزاً على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنّه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظرياً وتطبيقياً.

- شرح مفهوم «الكتابة العلمية».
- اكتساب مهارات الكتابة العلمية الصحيحة والبحث العلميّ.
- إتقان أنواع الكتابة العلمية والبحث العلميّ من خلال التدرّب عليها.

### (٣ أرصدة)

### دراسات شرق أوسطية ٣: التصوّف الإسلاميّ

045MYSTL7

يعرّف هذا المقرر الطلاب على نشأة التصوّف بتياربه الكسبي والوهبي، وعلى استقلاله كعلم من علوم الإسلام له موضوعه الخاص ومصطلحه وخطابه، وعلى تطوّره في سياق تاريخيّ مع كبار المتصوفة.

- من أهداف المقرر:
- بناء معرفة لدى الطلاب حول:
- ماهية التصوّف وغايته
- المصطلحات المفاتيح
- النشأة ورجال البدايات
- استقلال التصوّف مع الجند البغدادي في القرن الثالث الهجري.
- الطريق الصوفي: طريق الحب (منطق الطير - فريد الدين العطار) وطريق المجاهدة (اللمع - الطوسي)
- الطرق الصوفية: بنيتها البشرية وتفاعل مكوناتها وأثرها في محيطها (اختيار أنموذج واحد: الطريقة الرفاعية أو الجيلانية أو الشاذلية...).
- مسائل وقضايا: الشريعة والطريقة (أنموذج: إحياء علوم الدين - الغزالي)، الشريعة والحقيقة (أنموذج: القصيدة العينية - عبد الكريم الجيلي).
- التصوّف العرفاني (محيي الدين بن عربي، صدر الدين الشيرازي).
- الأدب الصوفي: اختيار أنموذج واحد من شعراء الصوفية: الحلاج (الحب الإلهي)، أو عمر بن الفارض (الغزل الصوفي)، أو جلال الدين الرومي (الثنوي؛ القصة الشعرية).

### (رصيدان)

### علم الصرف

045SCSRL2

يقدم هذا المقرر تعريفاً بعلم الصرف وموضوعاته، ويبيّن ما يميّزه من علم النحو. ثمّ يدرس القوانين الصوتية والميزان الصرفي، وأهميّتهما الدلالية.

يعالج بنية الكلمة والتحوّلات التي تطرأ عليها نتيجة للزيادة أو الحذف أو الإبدال. كذلك يهتمّ بتوضيح الجامد والمشتقّ، ويتطرّق إلى بعض الظواهر والموضوعات كالنسب والتصغير والإعلال والإبدال والإدغام والوقف والإمالة.

- التعرّف إلى معنى التصريف ونشأته وفائدته وموضوعه وأشهر علمائه.
- تمييز علم الصرف من علم النحو.
- الإضاءة على أبنية الكلمات والأسباب المؤدّية إلى التحوّلات التي تطرأ عليها.
- إكساب مهارة بناء المفردة العربية بناء سليماً، وتصريفها بشكل صحيح.
- شرح بعض التحوّلات الصرفية انطلاقاً من القوانين الصوتية الحديثة كالمماثلة والمخالفة.
- تبين أثر تحوّلات البنية في الأبعاد الدلالية.
- تفكيك بنية الكلمة واكتشاف عناصرها اللّويّة، ومعرفة الأصليّ من الزائد فيها.
- توضيح سبب حذف بعض الأصوات أو اختيار أصوات بدلاً من أخرى في مجموعة من البنى الصرفية.
- التعرّف إلى بعض الظواهر اللغوية (الإبدال؛ الإعلال؛ الإدغام).

045ASISL2	أدب صدر الإسلام والأموي	(٤ أرصدة)
-----------	-------------------------	-----------

يوضح هذا المقرر واقع المجتمع العربي في المراحل الأولى للدعوة الإسلامية، ويرسم صورة عن أدب تلك المرحلة، شعراً ونثراً، في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. يبين أثر الإسلام في النتاجات الأدبية وتوجهاتها، من خلال دراسة النصوص الأدبية المختلفة. كما يضيء، من خلال نصوص تطبيقية، على الظواهر الجديدة كالشعر الديني والدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، والنقائض، والغزل الحضري والعذري، والشعر السياسي.

كذلك، يركز المقرر على تطور الفنون النثرية (الخطابة؛ الرسالة؛ ...) وعلى ميزاتها الفنية وارتباطها بالحاجات الحياتية الطارئة.

- التعرف إلى بيئة العصر الإسلامي وحياة العرب في تلك المرحلة، وأثر الإسلام فيها.
- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في عصر صدر الإسلام.
- إظهار أثر الإسلام في الأدب وتجليات مفاهيمه في الشعر والنثر.
- دراسة موقف الإسلام من الشعر الجاهلي ومن الشعر كنوع أدبي بحد ذاته.
- دراسة أثر الإسلام في تطوير فنون نثرية لم تكن ذات أهمية في الجاهلية.
- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في العصر الأموي.
- دراسة بعض الموضوعات التي برزت في العصر الأموي كالشعر السياسي والغزل والنقائض.

045HIVIL2	تاريخ المدن الإسلامية	(٣ أرصدة)
-----------	-----------------------	-----------

يتعرف الطالب على المدن الأساسية إسلامياً، التي غلب عليها الطابع العربي.

فلا شك في أن اختيار المدن أمر صعب لما فيه من معايير متداخلة. فلذلك تركز المادة على ثلاث مدن مثّلت وما زالت تمثل دوراً بالغ الأهمية في الإسلام، وهي مكة، والمدينة، والقدس، من حيث موقعها الجغرافي، والطرق المؤدية إليها، وتاريخها السياسي والعسكري، والاجتماعي، والاقتصادي، والديني، والثقافي. أما المدن الأخرى فيمكن للطلبة أن يتناولوها في أبحاثهم التي تعدّ في نطاق المادة هذه.

018ABKA1	آباء الكنيسة-الحضارة المسيحية الكلاسيكية ٢	(٣ أرصدة)
----------	--	-----------

تهدف هذه المادة إلى تقديم مدخل إلى فكر آباء الكنيسة من العصر الرسولي حتى القرن السابع. المادة سوف تغطي آباء الكنيسة الشرقية (اليونان؛ السريان) بالإضافة إلى آباء الكنيسة الغربية. سوف تتبع الترتيب التاريخي في تقديم المواد لكون أعمال الآباء مرتبطة بالأحداث التاريخية التي عاصروها. لذا سوف نطلق أولاً من لمحة عن نشأتهم بهدف فهم مصادر كتاباتهم وتأثير بيئتهم عليهم. بالمرحلة الثانية، سوف نقوم بالغوص في كتاباتهم مباشرة متبعين منهج التحليل والنقد العلمي لفهم عقيدة وحجج كل منهم انطلاقاً من النصوص. بسبب تشعب المادة، سوف نركز الدراسة على عدد معين من الآباء بينما نكتفي بتقديم الباقي.

045NLLAL2	النحو ٢	(رصيدان)
-----------	---------	----------

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرف إلى القواعد النحوية للغة العربية، أحكامها، وظائفها.

045KALML3	علم الكلام	(٣ أرصدة)
-----------	------------	-----------

ترمي هذه المادة إلى دراسة علم الكلام:

- ١- مقدمة عامة حول نشأة علم الكلام
- ٢- ماهية علم الكلام و موضوعه
- ٣- كلام المعتزلة: الأصول الخمسة (التوحيد؛ العدل؛ الوعد والوعيد؛ المنزلة بين المنزلتين؛ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)
- ٤- كلام الأشعرية:
- معالم المذهب الأشعري.
- الحل الأشعري: لا إفراط ولا تفريط.
- ٥- العقل والإيمان في علم الكلام.

خاتمة: بين علم الكلام وعلم اللاهوت.

- الهدف من تدريس هذه المادة هو تعريف الطالب إلى ماهية علم الكلام، مسائله ومناهجه، وإطلاعه على الطبيعة الحوارية التي برزت في مناظرات الفرق الكلامية ومجالاتها.

(٣ أرصدة)

### دراسات شرق أوسطية ٥: الأدب والدين

045LITRL3

يُعنى هذا المقرر بتبيان تأثير الدين في الأدب وفي نشأة ما يُعرّف بالأدب الديني وتأثير الأدباء بالدين وكيفية تطوّرهم إلى مواضيعه. كما يتطرق إلى الأنواع الأدبية الموجودة في النصوص والكتب الدينية.

من أهداف المقرر:

- تعريف الطالب إلى:

\* نشأة الأدب الديني.

\* المواضيع الدينية التي تتطرق إليها النصوص الأدبية.

\* خصائص الأدب الديني.

- تبيان العناصر التي تفصل الأدب الديني عن غيره من الآداب الإنسانية والسبب الذي جعله يتخذ صفة «الديني».

- تبيان الثقافة داخل حقل الأدب الديني.

- تحديد الأدب الديني من خلال توضيح الخلفية الفنية أو الفلسفية التي تأسس عليها.

(رصيدان)

### أدب العصر الأندلسي

045LDEAL3

يبرز هذا المقرر وجهًا آخر من الحضارة العربية كان للثقافة الحضاريّ دور كبير في تحديد ملامحه. فيضيء على وجوه التشابه والتمييز بين الأدب المشرقيّ والأدب الأندلسي، ويدرس التوجّهات الفكرية والفنية التي تضمّنتها النتاجات الأدبية، مشيرًا إلى أبرز الموضوعات النثرية والشعرية التي انشغل بها الكتاب والشعراء الأندلسيون، معالجًا بإسهاب فنّ الموشحات وأهمّيته في مسار تجديد القصيدة العربية.

- التعرف إلى المرحلة التاريخية التي دخل فيها العرب الأندلس.

- إدراك البيئة الفكرية والسياسية والاجتماعية في ذلك الإطار الجغرافي.

- إبراز دور الثقافة الحضاريّ في خلق جيل أندلسيّ ذي توجّهات فكرية واجتماعية جديدة.

- تمييز الخصائص الفنية التي عرفها الأدب الأندلسي.

- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص النثرية المكتوبة في تلك المرحلة.

- التعرف المفصّل إلى فنّ الموشحات وأقسامه وأشكاله وميزاته وأبرز رواده وإلى دوره التجديديّ.

(رصيدان)

### أدب العصر العباسي ١

045LLEAL3

(رصيدان)

### أدب العصر العباسي ٢

045LLEAL4

يعرض هذا المقرر ظروف قيام الدولة العباسية وواقع الحياة فيها على مختلف المستويات (الدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية)، كما يكون مشهّدًا واضحًا وشاملاً لحركة الشعر والنثر في تلك المرحلة الممتدة زمنيًا، وذلك من خلال دراسة أعلام الأدب العباسي، ورصد الموضوعات الأساسية التي عولجت، وتلمّس أثر التحوّلات الثقافية والحضارية في التوجّهات العامة وفي حركة التجديد، والتعرف إلى الأجناس النثرية والأغراض الشعرية وملاحظة خصائصها الفنية وأبعادها الجمالية.

(رصيدان)

### المذاهب الأدبية ١

045DOLIL3

يدرس هذا المقرر المدارس الأدبية التي برزت في أوروبا وانتقل صداها إلى الشرق وتجلّت توجّهاتها في النتاجات الأدبية العربية. يتوسّع في شرح ماهية المذهب الأدبي، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضاياها.

- التعرف إلى أهمّ المذاهب الأدبية، تاريخًا وأعلامًا ونتاجات أدبية، وتبين أثرها في تطوّر الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربي الحديث والمعاصر.

(رصيدان)

### مهارة الكتابة الإبداعية ١

045TEPEL3

(رصيدان)

### مهارة الكتابة الإبداعية ٢

045TEPEL4

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعزّزها في مجالات عديدة، مركّزًا على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنّه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقيًا.

- شرح مفهوم «الكتابة الإبداعية».

- اكتساب أصول الكتابة الإبداعية لاستخدام اللغة المناسبة بشكل دلالي واضح وأسلوب جميل.

- إتقان أنواع الكتابة الإبداعية من خلال التدرّب عليها.

045LMOTL4	أدب العصر المملوكي والعثماني	(رصيدان)
-----------	------------------------------	----------

يسلّط هذا المقرر الضوء على أدب العصرين المملوكي والعثماني الذي يشكّل نقطة فاصلة بين مرحلتين زمنيّتين من التاريخ العربي؛ الأوّل عُدّ العصر الذهبيّ، في حين أنّ الآخر شكّل انطلاقةً جديدةً بعد تفكّك فهزيمته ثمّ انحطاط. تدرس هذه المادّة الظواهر الأدبيّة البارزة والأدباء الذين نالوا شهرةً وتركوا بصمتهم بالرغم من كلّ الأوضاع المحيطة بهم، وبالرغم من أثر سياسات الحكم العثمانيّ تحديدًا في تراجع اللّغة العربيّة وضعفها.

- التعرّف إلى المرحلة التاريخيّة بعد سقوط الدولة العبّاسيّة.
- إدراك البيئة الفكرية والسياسيّة والاجتماعيّة في العصرين المملوكي والعثمانيّ.
- إبراز التوجّهات الفكرية والاجتماعيّة الجديدة.
- التعرّف إلى حالة الأدب في العصرين المملوكي والعثمانيّ وتبيّن موضوعاته وأعلامه وخصائصه الفنّيّة.
- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص النثرية المكتوبة في تلك المرحلة.

045LIN1L1	الألسنيّة ١	(رصيدان)
-----------	-------------	----------

التعريف بظاهرة اللّغة ووظائفها ومستويات استعمالها.

التعريف بالمجالات التي يتداخل فيها الدرس اللّغوي مع العلوم الأخرى.

تمكين الطالب من تحليل مستويات البنية اللّغويّة.

إطلاع الطالب على أهمّ مناهج علم اللّغة الحديث.

045LIN2L2	الألسنيّة ٢	(رصيدان)
-----------	-------------	----------

النطق السليم للّغة العربيّة ويتأتى ذلك عن طريق:

- المعرفة العميقة بالنظام الصوتي في اللّغة العربيّة التي تخدم تعلّم النطق الصحيح.
- معرفة مخارج الأصوات اللّغوية وطريقة نطقها.
- معرفة نظام الكتابة العالمي للأصوات.

045LIG3L3	الألسنيّة ٣	(رصيدان)
-----------	-------------	----------

إن أهداف هذا المقرر تتمثل في:

- التعريف بعلم الصرف العام.
- التعريف بعلم الصرف الخاص باللّغة العربيّة.
- التعريف بالاشتقاق.
- التعريف بالتصريف.
- التعريف بالإعراب.
- التعريف بالظواهر الصرفيّة.

045LIG4L4	الألسنيّة ٤	(رصيدان)
-----------	-------------	----------

تعرّف الطالب على علم النحو وأهميته وأهم أسسه.

- الاقتدار على تمييز أقسام الجملة.
- الإلمام بعلامات كلّ قسم من أقسام الجملة.
- معرفة صيغة الجملة وتحويل الجمل.
- صون اللسان عن الخطأ في الكلام ولا سيّما في الأبواب التي يخدمها هذا المتطلب.

045HMAML2	تاريخ العالم العربيّ الحديث والمعاصر	(٣ أرصدة)
-----------	--------------------------------------	-----------

يضيء هذا المقرر على الأوضاع السياسيّة والاقتصاديّة والثقافيّة والاجتماعيّة في المنطقة العربيّة بعد نهاية الحكم المملوكي، فيوضّح أثر حكم الدولة العثمانيّة الإيجابي والسلبيّ، مرورًا ببدايات النهضة وما رافقها من حركة فكريّة وأدبيّة وإصلاحية، وحملة بونابرت وأثرها في حركة الوعي، وصولًا إلى حركات التجديد والإصلاح، والدعوات المناهضة للاستبداد وقيام الجمعيات العربيّة والتيارات الفكرية التي أدّت دورها في إنهاء الحكم العثمانيّ.

كذلك يوضّح المقرّر مشهديات الواقع العربيّ في ظلّ الانتداب البريطانيّ والفرنسيّ بين الحريّين العالميتين الأولى والثانية، ويعالج أبرز القضايا العربية المعاصرة منها القضية الفلسطينية والصراع العربي-العربي...  
 - التعرّف إلى مرحلة الحكم العثمانيّ وأثرها في المنطقة العربية.  
 - تسليط الضوء على الصراع الدوليّ وما رافقه من حملة نابوليون بونايرت على مصر.  
 - الإضاءة على معالم النهضة العربية في القرن التاسع عشر وتأثير الإرساليّات الأجنبية فيها.  
 - الاطلاع على حركات الإصلاح في العالم العربيّ والدعوات التي ناهضت الحكم العثمانيّ.  
 - إظهار الواقع العربيّ في ظلّ الانتداب البريطانيّ والفرنسيّ بين الحريّين العالميتين الأولى والثانية.  
 - التعرّف إلى بعض القضايا العربية المعاصرة، منها القضية الفلسطينية والصراع العربي-العربيّ.

045PRLIL7	الصحافة الأدبية	(رصيدان)
تهدف هذه المادّة إلى التعرّف إلى مفهوم الصحافة المتخصّصة ومصطلحاتها وأسسها والوقوف على أهمّ المجلّات والصحف الأدبية التي اضطلعت بأدوار أساسية في حركة النهضة الإبداعية العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر حتّى صدور مجلة شعر اللبنانية، وما تلاها. وتقوم على دراسة النظريات التي أطلقتها المجلّات الأدبية العربية المتخصّصة وبلورة الأسس التي نادت بها حين دعت الشعراء إلى الأخذ بها في كتاباتهم الشعرية. كذلك تهدف إلى الاطلاع على خطوات الكتابة والتحرير الخاصة بالصحافة الأدبية. - التعريف بمفاهيم الصحافة المتخصّصة ومصطلحاتها وأسسها. - الوقوف على أهمّ المجلّات والصحف المتخصّصة في المجال الأدبيّ. - الاطلاع على خطوات الكتابة والتحرير للصحافة الأدبية وتوظيفها.		

045DOLIL4	المذاهب الأدبية ٢	(رصيدان)
يدرس هذا المقرّر المدارس الأدبية التي برزت في أوروبا وانتقل صداها إلى الشرق وتجلّت توجّهاتها في النتاجات الأدبية العربية. يتوسّع في شرح ماهية المذهب الأدبيّ، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضاياه. التعرّف إلى أهمّ المذاهب الأدبية، تاريخاً وأعلاماً ونتاجات أدبية، وتبيّن أثرها في تطوّر الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربيّ الحديث والمعاصر.		

045BALAL4	المكتبة العربية: معاجم وموسوعات	(رصيدان)
يعالج هذا المقرّر موضوع التدوين العربيّ فيتحدّث عن انتشار المكتبات والمخطوطات، مشيراً إلى سبل تحقيقها. كذلك يعرف بأبرز المصنّفات التراثية القديمة والموسوعات والمعاجم، ويعرضها وفق تصنيفها، مضيّاً على أبرز المجالات، متوقّفاً عند عدد من أعلام المؤلّفين، مفضّلاً الحديث عن كيفية البحث فيها والإفادة منها في الأعمال البحثية. كما أنّه يستعرض أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربية. يسمح هذا المقرّر للطلّاب بالتصرّف بمهنية وأمانة عند إنجاز البحث العلميّ، بحيث يتعرّف إلى آليات الفهرسة والتوثيق. - التعرّف إلى تاريخ التأليف وتطوّره في المجتمعات العربية. - التعرّف إلى تاريخ المكتبات عند العرب. - التعريف بالمخطوطات والإشارة إلى كيفية تحقيقها وإبراز أهميّة هذا المجال. - الإضاءة على مجالات العلوم وطرائق تصنيفها. - الاطلاع على أمّات الكتب والموسوعات والمعاجم والمصادر القديمة ومعرفة آليات البحث فيها وطريقة الانتفاع منها. - تكوين ثقافة شاملة وإحياء الموضوعات القديمة بهدف تحفيز الطلّاب للتعمّق في دراستها. - التعمّق في أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربية وتطوير بعض المجالات.		

045GRA3L3	النحو ٣	(رصيدان)
تناول هذه المادّة أساسيات علم النحو من خلال التعرّف إلى القواعد النحوية للغة العربية، أحكامها، وظائفها.		

045PAN2L5	النثر العربي الحديث والمعاصر ١	(رصيدان)
045PAN2L6	النثر العربي الحديث والمعاصر ٢	(رصيدان)

يعرّف هذا المقرر الطلاب بالفنون النثرية الحديثة، ويسلط الضوء على نشأتها وتطورها، ويتناول بشكل مفصل كلّ من الرواية والقصة القصيرة، والمسرحية، انطلاقًا من التجارب الأولى. كما يعالج العوامل التي أسهمت في نشأتها، ويبيّن علاقتها بالمحاولات السابقة وبعض الأنواع الأدبية. يفضّل المقرر المذاهب الفنية في القصة والرواية مظهرًا تأثرها بالفن القصصي الأوروبي، ويبرز تطوّر تقنيات الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

045IMCLL5	مدخل إلى المناهج النقدية	(٤ أرصدة)
-----------	--------------------------	-----------

يتضمّن هذا المقرر عرضًا تاريخيًا لمراحل تطوّر النقد، انطلاقًا من أصوله اليونانية، ويسلط الضوء على أبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم، ويدرس نقدًا عربيًا كان لهم الأثر في تطويره. كذلك يهدف إلى التعمّق في معرفة المناهج النقدية الحديثة [التاريخي؛ الاجتماعي؛ النفسي؛ البيوي؛ الأسلوبي؛ التفكيكي؛ السيميائي...] والتدرّب على تحليل النصوص ودراساتها بالاستناد إليها، فيعرّف بأصولها الفكرية والفلسفية، ويبرز مؤسسيها والمساهمين في تطويرها، ويقدم معلومات مفصلة عن توجهاتها وأساليبها النقدية.

045LCOML8	الأدب المقارن	(رصيدان)
-----------	---------------	----------

يتناول هذا المقرر الأدب المقارن، فيضيء على ظروف نشأته وتطوّره عبر التاريخ، ويتعمّق في المناهج المتبعة في الدراسات المقارنة؛ كذلك، يوضّح المصطلحات المستخدمة في التطبيقات، وعلاقة الأدب العربي القديم والحديث بالآداب الأخرى، ويقترح طرائق نظرية وتطبيقية مختلفة يمكن اعتمادها في الدراسات النصّية المقارنة.

045PAMCL5	الشعر العربي الحديث والمعاصر ١	(رصيدان)
045PAMCL6	الشعر العربي الحديث والمعاصر ٢	(رصيدان)

يدرس هذا المقرر حركات الشعر العربي والتحوّلات التي شهدتها منذ القرن التاسع عشر حتّى القرن الحادي والعشرين، ويسلط الضوء على أهمّ الشعراء الذين كان لهم الفضل في ترقية الشعر وتحديث اتجاهاته، بدءًا بشعراء مدرسة الإحياء والبعث وصولًا إلى شعرائنا المعاصرين.

045CEFL6	مهارات التواصل والكتابة الوظيفية	(رصيدان)
----------	----------------------------------	----------

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهي السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركّزًا على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنّه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقًا.

045PRF1L1	تحسين الأداء باللغة الفرنسية (١)	(رصيدان)
-----------	----------------------------------	----------

في إطار وحدة «تحسين مستوى اللغة الفرنسية ١»، يطور الطلاب في معهد الآداب الشرقية مهارات تمكّنهم من تعزيز مستوى اللغة الفرنسية الضروري لاكتساب السلاسة في التواصل كتابيًا وشفويًا. ويشمل ذلك تقوية المفردات والمفاهيم النحوية اللازمة لإنجاز مهام وأنشطة تواصلية ذات طابع مهني واجتماعي.

045PRF2L2	تحسين الأداء باللغة الفرنسية (٢)	(رصيدان)
-----------	----------------------------------	----------

في إطار وحدة «تحسين مستوى اللغة الفرنسية ٢»، يطور الطلاب في معهد الآداب الشرقية مهارات تمكّنهم من تعزيز مستوى اللغة الفرنسية الضروري لإنجاز أعمال مرتبطة بالإطارين الجامعي والمهني. ويشمل ذلك تقوية المفردات والمفاهيم النحوية من أجل تنمية السلاسة في التواصل كتابيًا وشفويًا. كما يتدرّب الطلاب على إنجاز مهام معقّدة وأنشطة تساعد على تدوين الملاحظات بفعالية، وعرض الأفكار، وصياغة المشاريع.

**045HISTL3** **التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطورية العثمانية) (٣ أرصدة)**

يهدف هذا المقرر الى تمكين الطبة من بناء معرفة تاريخية وثقافية شاملة حول مفهوم التيارات الفكرية التي سادت في العالم العربي خلال الحقبة العثمانية، مثل: الحركة السلفية في الموصل؛ الحركة السنوسية في ليبيا؛ الحركة القومية اللبنانية؛ الحركة القومية السورية؛ الجمعيات والأحزاب السرية قبيل الحرب العالمية الأولى. - التعرف إلى أبرز الشخصيات التي أرسّت قواعدها، مثل: محمد البعلبكي؛ خيرالله خيرالله؛ خليل حمادة؛ الشيخ محمد عبده؛ عبد الرحمن الكواكبي؛ طه حسين؛ بطرس البستاني، رفاة الطهطاوي؛ جمال الدين الأفغاني.

**045LIFGL5** **الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية (٣ أرصدة)**

في إطار وحدة « الأنواع الأدبية »، سيُتاح لطلّاب معهد الآداب الشرقية اكتشاف مختلف الأجناس الأدبية وتطوّرها. وسيُطلب منهم تحليل النصوص الأدبية ومقارنتها والتعليق عليها. كما سيتدرّبون على إبراز خصائص كلّ جنس أدبيّ وأساليبه، بهدف تنمية مهاراتهم في الإنتاج الكتابي ضمن سجلّ رسميّ.

**045INFQL4** **مدخل إلى الفقه (٣ أرصدة)**

تستعرض المادّة التدرّج التاريخي لتعامل الجماعات المسلمة الأولى مع النصّ المقدّس في استخلاص «الأحكام»، وصولاً لظهور الفقه كعلم قائم بذاته، ثمّ المذاهب الفقهية الكبرى ابتداء من القرن الثاني بعد النبيّ. وتُقدّم هذه المذاهب وأصولها في فهم «الشريعة»، بالتوازي مع ما سبقت دراسته في مادّة علم الكلام من انقسامات في «العقيدة»، مع إلقاء الضوء على الملامح الشخصية لمؤسّسي المذاهب والظروف التي تشكّل فيها المذهب. تلقي المادّة الضوء على «الروايات» أو «الأحاديث» التي جُمعت لاحقاً ودورها في تشكيل الفقه بصورته النهائية. تستعرض المادّة أخيراً البيئة الفقهية في القرنين العشرين والحادي والعشرين، ونقاشات وجدالات فقهية معاصرة.

**045HISTL1** **محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية (٣ أرصدة)**

رأى الإسلام النور في شبه الجزيرة العربية، خلال النصف الأول من القرن السابع، في الوقت الذي كانت المسيحية فيه منتشرة في معظم أرجاء الشرق الأوسط، بما فيها مهد الإسلام. وسرعان ما خرج الإسلام بقوة من حدود جزيرة العرب لينتشر في معظم بلدان الشرق الأوسط، فيتلاقى مع المسيحية في محاور مختلفة. وعلى الرغم من أن لقاءات المسيحية بالإسلام لم تكن دائماً سهلة وسعيدة، فإن أهم ما نتج عنها هو بناء الحضارة العربية التي وصلت إلى أوجها في نهايات الألف الأول للميلاد. ندرس في هذه المادة عدداً من اللقاءات بين المسيحية والإسلام مستعرضين خلفياتها التاريخية، محلّين دقائق حدوثها، وباحثين عن نتائجها الاجتماعية والحضارية.

**045PPICL5** **الفكر السياسي الإسلامي المعاصر (٣ أرصدة)**

تتناول هذه المادة قضايا وإشكاليّات الفكر السياسي الإسلاميّ، القديم (بشكل عام) والحديث والمعاصر (بشكل تفصيلي) وعرض قضايا الخلافة، وولاية الشأن العام من خلال النصوص التأسيسية، والاختلافات السياسية التي برزت عبر التاريخ وصولاً إلى ظهور مقولة تطبيق الشريعة و«الدولة الإسلامية». تهدف هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الضرورية والأساسية التي تمكّنه من معرفة رؤية المسلمين لمسألة السلطة وإدارة الشأن العام.

**045TRAGL1** **ترجمة نصوص أدبية ١ (رصيدان)**

تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للترجمة، وفي طليعتها فهم النصّ الأصليّ فهماً دقيقاً ووافياً، ووعي الاختلاف بين اللّغة كأداة تواصل واللّغة كتعبير ثقافيّ عن رؤية خاصّة للعالم، والالتزام بالأمانة في نقل فكرة الكاتب وتوليدها في ذهن القارئ العربيّ، ومراعاة سلامة اللّغة العربية.

**045TRAGL2** **ترجمة نصوص أدبية ٢ (رصيدان)**

تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للترجمة، وفي طليعتها فهم النصّ الأصليّ فهماً دقيقاً ووافياً، ووعي الاختلاف بين

اللغة كأداة تواصل واللغة كتعبير ثقافي عن رؤية خاصة للعالم، والالتزام بالأمانة في نقل فكرة الكاتب وتوليدها في ذهن القارئ العربي، ومراعاة سلامة اللغة العربية.

045LIFAL6	الأدب الفرنسي: الأدباء	(٣ أرصدة)
في إطار وحدة « الكتاب »، سيُكَلَّف الطلاب بقراءة كاتب أجنبي وفهمه من خلال وضع أعماله في سياقها التاريخي. كما سيُطلب منهم إجراء مقارنات بين أعمال وكتاب ينتمون إلى الحقبة نفسها.		

045INFOL1	معلوماتية ١	(رصيدان)
يقدم مقرر مقدّمة إلى برامج أوفيس المكتبية تدريباً أساسياً على أكثر أدوات الإنتاجية انتشاراً في البيئة المهنية. فمن خلال دراسة تطبيقات مثل Word و Excel و PowerPoint و Outlook، يكتسب الطلاب مهارات أساسية لإنشاء المستندات وجداول البيانات والعروض التقديمية والرسائل المهنية. ويتناول هذا المقرر أيضاً مفاهيم محورية مثل تنسيق النصوص، والصيغ، والرسوم البيانية، والشرائح التفاعلية، وإدارة البريد الإلكتروني، مما يهيئ المتعلمين للتعامل بكفاءة مع بيئة الحاسوب الحديثة.		

045ILN2L2	معلوماتية ٢	(رصيدان)
يُعتبر Excel، جدول البيانات الشهير من مايكروسوفت، أداة متعدّدة الاستخدامات توفر العديد من الوظائف لمعالجة وتحليل البيانات. فمن إنشاء الجداول البسيطة إلى أتمتة المهام المعقدة، أصبح Excel أداة لا غنى عنها في العديد من المجالات المهنية. من جهة أخرى، يُعدّ Pix، الذي طوّره اللّجنة الوطنية للمعلوماتية والحرّيات (CNIL)، أداة مخصّصة للتدريب على حماية البيانات الشخصية. فهو يمكن من تقييم واعتماد مهارات المستخدمين في مجال حماية الخصوصية، بما يتوافق مع اللوائح مثل النظام الأوروبي العام لحماية البيانات (RGPD).		

045INFOL3	معلوماتية ٣	(رصيدان)
تمّ تصميم هذا المقرر المتقدّم في معالجة الصور للطلاب في السنة الثانية الراغبين في تعميق مهاراتهم في إنشاء وتحرير ومعالجة الصور الرقمية. من خلال نهج عملي وتفاعلي، سيستكشف الطلاب تقنيات متقدّمة في تعديل الصور، وإنشاء الرسومات، والتصميم البصري. كما سيركّز المقرر على استخدام برامج احترافية مثل Adobe Photoshop و InDesign و Illustrator، بالإضافة إلى فهم المبادئ الأساسية للتصميم الجرافيكي.		

045DDFAL2	ملف نهاية السنة ١	(رصيدان)
045DFA2L2	ملف نهاية السنة ٢	(رصيدان)

مقرر ملف نهاية السنة هو مقرر يهدف إلى تعليم الطلاب كيفية كتابة تقرير أكاديمي يستند إلى تحقيق مخبرات التعلّم في المقررات التي شاركوا فيها خلال الفصل الدراسي أو السنة الأكاديمية. يشمل المقرر تعليم الطلاب عن مكونات التقرير الأكاديمي وكيفية تنظيم المعلومات وصياغة الفقرات بطريقة منطقية ومتسلسلة.

045LIENL3	أدب الأطفال	(رصيدان)
- الوعي بمعايير جودة الأدب الأطفال. - تعزيز الأدب الأطفال باللغة العربية.		

045CLMOL6	دراسات شرق أوسطية ٦: روائع الأدب العالمي	(٣ أرصدة)
- يطلع الطالب على مضامين عدد من روائع الأدب العالمي في الرواية والمسرح والشعر مترجمة إلى اللغة العربية. - يتعلّم الطالب أن يدرس، باللغة العربية، نصّاً نثريّاً أو شعريّاً مستلّاً من عمل قصصي أو مسرحي عالمي أو قصيدة عالمية مشهورة. بالاستناد إلى مستويات الدراسة البنيوية. - يتعلّم الطالب أن يقارن بين نصوص من آداب مختلفة تندرج تحت محور دلالي واحد، أو مذهب أدبي واحد.		

045DFA3L6	ملفّ نهاية البرنامج	٦ أُرصدَة
-----------	---------------------	-----------

مجموعة من الوثائق والأنشطة التي يتمّ تجميعها وتقديمها في نهاية برنامج تعليميّ أو تدريبيّ معيّن. يهدف هذا الملف إلى تقديم لمحة شاملة عن ما تمّ تعلّمه أو تحقيقه خلال فترة البرنامج. يعدّ ملفّ نهاية البرنامج أداة قيمة لتوثيق التقدّم والإنجازات، ويمكن أن يكون مرجعًا مفيدًا للمشاركين عند الانتقال إلى مراحل تعليميّة أو مهنيّة أخرى.

045MBDAM2	طرائق ومهارات أساسيّة في تعلّميّة اللّغة العربيّة	٤ أُرصدَة
-----------	---	-----------

- تهدف هذه المادة إلى تزويد المعلّمين والمتعلّمين بأهم الأساليب والأدوات التي تُسهم في تحسين عملية تعليم وتعلّم اللّغة العربيّة. تتناول المادة مجموعة من المواضيع التي تشمل نظريّات التعليم؛ الاستراتيجيّات التعليميّة؛ والأدوات التكنولوجيّة الحديثة المستخدمة في التدريس.

045ITDAL1	مدخل إلى النظريّات التربويّة	٤ أُرصدَة
-----------	------------------------------	-----------

تهدف مادة «مدخل إلى النظريّات التربويّة» إلى تقديم فهم شامل للأسس النظريّة التي تقوم عليها عمليات التعليم والتعلّم. تغطي المادة مجموعة من النظريّات والمفاهيم التربويّة التي تساعد المعلّمين والباحثين في تطوير ممارسات تعليميّة فعّالة ومبنية على أسس علميّة.

045IASHL1	الذكاء الاصطناعيّ والعلوم الإنسانيّة	(رصيدان)
-----------	--------------------------------------	----------

تطوّر الذكاء الاصطناعيّ والتقنيّات المرتبطة به بشكل كبير في السنوات الأخيرة، مما أدى إلى زيادة الاهتمام بهما. ومن الملاحظ أن هذا الاهتمام المتزايد قد تسبب في تحجيم دور العلوم الإنسانيّة بعض الشيء. يُعتبر الذكاء الاصطناعيّ والتكنولوجيا المتصلة به في كثير من الأحيان مجالات ذات قيمة أكبر بالمقارنة مع العلوم الإنسانيّة. يمكن أن يكون هذا الانطباع نتيجة لعدة عوامل، منها الشعور بأن التكنولوجيا والذكاء الاصطناعيّ أكثر «جديّة» و «جاذبيّة» نظرًا لحدائتهما، بينما تعتبر العلوم الإنسانيّة مجالات تمّت دراستها لفترة زمنيّة أطول.

045MANLL2	الموسيقى العربيّة	(رصيدان)
-----------	-------------------	----------

يهدف هذا المقرر إلى دراسة الموسيقى العربيّة من منظور لغويّ وثقافيّ وفلسفيّ. يتناول المقرر تطوّر الموسيقى العربيّة منذ العصور القديمة حتّى العصر الحديث، مع التركيز على العوامل الثقافيّة والاجتماعيّة والفلسفيّة التي أثّرت على تطوير هذا الفنّ.

045MRPLL6	مناهج التفكير العلميّ والابستمولوجي	٣ أُرصدَة
-----------	-------------------------------------	-----------

يتناول المقرر مناهج التفكير العلميّ وأهم مشكلاتها وأعلامها. يهدف المقرر إلى تمكين المتعلّم من فهم طبيعة المعرفة العلميّة ومناهجها والإمساك بمفهوم الإبستمولوجيا وعلاقته، كحل من حقول الفلسفة، بالعلوم وأهم مشكلاتها وأعلامها.

045GMENL5	دراسات شرق-أوسطيّة ٧: جيوسياسيّة الشرق الأوسط	٣ أُرصدَة
-----------	---	-----------

يهدف هذا المقرر إلى تقديم فهم شامل للتعقيدات الجيوسياسيّة في منطقة الشرق الأوسط، من خلال استكشاف العوامل التاريخيّة، والسياسيّة، والاقتصاديّة التي شكّلت هذه المنطقة. سيتمّ التركيز على تحليل دور القوى الإقليميّة والدوليّة، والنزاعات المستمرّة، والتحالفات المتغيّرة، وتأثير الموارد الطبيعيّة، مثل النفط والغاز، على الديناميّات السياسيّة. بالإضافة إلى ذلك، سيتناول المقرر قضايا الأمن والاستقرار، ودور المنظمات الدوليّة والإقليميّة، وتأثير العوامل الثقافيّة والدينيّة على السياسة. سيتضمن المقرر دراسات حالة من دول مختلفة في المنطقة لفهم السياقات المتعدّدة والمتشابكة، وتعزيز مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب من خلال مناقشات وتحليلات معمّقة.

045EKLOL4	دراسات قرآنيّة ٢: هرمينوطيقا القرآن	(رصيد واحد)
-----------	-------------------------------------	-------------

يهدف هذا المقرر إلى نقل معلومات عن المجتمع العربيّ الذي نشأ فيه القرآن، وبيئته وخصائصه. يشرح مصطلحات

ومفاهيم خاصة بالقرآن ويميّز أهمّ قضاياها (النسخ؛ الإعجاز...). يدرس بنية النصّ القرآنيّ وميّزاته ويحلّل القرآن ويربطه بمجتمعه وبيئته، ويتذوّق نصوصه ويفسّرُها ويتبيّن خصائصها (الأقسام؛ المشاهد الأخرويّة؛ القصص...).

دراسات قرآنيّة ١ : تأويل القرآن	045SIQSL2	(رصيد واحد)
تركّز هذه الدورة على فهم القرآن الكريم من خلال دراسة التأويل والتفسير العميق للنصوص القرآنيّة، مع استكشاف المعاني الروحية واللّغوية للنصوص وتعزيز الفهم القرآنيّ العميق.		

اللّغة اليونانيّة الكتابيّة (١)	045LAGRL2	(رصيدان)
اللغة اليونانيّة الكتابيّة (٢)	045LGN2L2	(رصيدان)
يهدف التمهيد للغة اليونانية الكتابية إلى تزويد الطالب بمعرفة كافية باللغة اليونانية للعهد الجديد (الكويّنه) تُمكنه من قراءة النصوص الكتابية وترجمتها. ويُعدّ المقرر a.1. مقدّمة لذلك، إذ يقدّم المفاهيم العامة الضرورية لتعلّم اللغة وفهم الجُمْل البسيطة.		

اللّغة السريانيّة ١	045LSPAL1	(رصيدان)
يُتيح هذا المقرر التمهيديّ للطالب تعلّم الأبجدية السريانيّة، ويقدّم مدخلًا إلى الأسس الأساسية للمورفولوجيا، مما يزوّده بالادوات اللازمة لقراءة نص سريانيّ. كما يهدف إلى تعريف الطلّاب بالنظام اللّغوي للسريانيّة، وأنواع كتاباتها، وأدوات العمل (قاموس لويس كوستار، القواعد، الدراسات)، وذلك لتمكينهم من مقارنة مصدرٍ كتابيّ و/أو لاهوتيّ بلغته الأصليّة بطريقة موثوقة.		

اللّغة العبريّة الكتابيّة (١)	045LLPAL1	(رصيدان)
اللّغة العبريّة الكتابيّة (٢)	045LLPAL2	(رصيدان)
في عالم تُصنّف فيه النصوص الرقميّة تلقائيًا، هل لا يزال من المفيد تعلّم قواعد النحو والإعراب والصرف أو التصريف؟ وماذا نقول إذا كان الأمر يتعلّق بلغة قديمة مثل العبريّة؟ لكن العبريّة لغة ممتعة للدراسة في حدّ ذاتها، سواء من باب حبّ اللّغات أو من أجل الوصول إلى نصوص الكتاب المقدّس. وهي أيضًا تشكّل مدخلًا مهمًا إلى لغات ساميّة أخرى تشترك معها في البنى النحويّة والصرفيّة، وفي رصيد مشترك من المفردات.		

اللّغة السريانيّة ٢	045LLPPL2	(رصيدان)
يجب أن يكون الطالب، بعد متابعته لهذا المقرر، قادرًا على قراءة نصوص بالسريانيّة الكلاسيكيّة ذات مستوى صعوبة متوسط وترجمتها باستخدام الأدوات الأساسيّة.		

فلسفة الجمال	045ESTHL3	(٣ أرصدة)
يهدف هذا المقرر إلى تحديد الجمال أي ماهيّته، ثم دوره ووظيفته، وبكلمة واحدة طبيعته. هو دعوةٌ للتفكير في علاقة الفنّ بالمجتمع، وبالجمال، وبالتكنولوجيا وبذات الفنّان. تتنوّع مقارباته من ثيميّة، إلى تاريخيّة أو حقباتيّة... تبدأ، على المستوى النظريّ، بالرجوع إلى أعمال الفلاسفة الجماليّين؛ وتستند، على المستوى التطبيقيّ، إلى قراءة فلسفيّة لأعمال فنيّة تحدّد أفاهيم الفكر الإستطقي والفنّي كالهارمونيا والنقد والذوق الفنّي وغيرها... من أهداف هذه المادة تعريف الطلّاب:		
١. بما قاله الفلاسفة في الجمال والفنّ، منذ ما قبل سقراط، إلى أفلاطون وأرسطو، ثم توما الأكويني وكانط وهيجل حتّى هايدغر.		
٢. بالمواضيع الرئيسيّة التي يطرحها الجمال على الفكر.		
٣. بالاختبارات الفنيّة والجماليّة في الفلسفة المعاصرة.		
٤. بالعلاقة بين الفلسفة والعلم والتكنولوجيا.		



045TEPEL5	الأدب والسينما	(رصيدان)
-----------	----------------	----------

تستكشف هذه المادة العلاقة المتبادلة بين الأدب والسينما من حيث السرد، والشخصيات، والبناء الدرامي، والرموز. يتعرّف الطلاب إلى كيفية تحوّل النصوص الأدبية إلى أفلام، مع دراسة تقنيات الاقتباس والمقارنة بين اللغتين الأدبية والبصرية. كما تُناقش نماذج مختارة من الروايات والأفلام لقراءة التفاعل بين الكلمة والصورة، والفكر والإبداع الفني.

045JSPAL1	إشكاليّات فلسفيّة ٣: العدالة الاجتماعيّة	(٣ أرصدة)
-----------	--	-----------

يُعرّف الطالب بمختلف نظريات العدالة في تاريخ الفلسفة والتصورات الفلسفيّة لمجتمع يسوده الرفاه الاجتماعيّ أو الفقر ويجعله قادرًا على وعي هذه النظريّات وتطوُّرها والعوامل المؤثرة فيها وانعكاساتها على المجتمع من خلال شرح ومناقشة نصوص فلسفيّة عن العدالة.

064VALEL1	Les valeurs de l'USJ à l'épreuve du quotidien	(٣ أرصدة)
-----------	---	-----------

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser les étudiants aux valeurs fondamentales de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ) afin de les investir dans leur vie personnelle, interpersonnelle et professionnelle. Elle les engage ainsi dans une réflexion critique sur la manière dont les valeurs inscrites dans la Charte de l'USJ peuvent influencer leurs comportements, leurs actions et leurs décisions afin de relever les défis du monde contemporain. Ils seront également conscients des enjeux globaux et des responsabilités éthiques, prêts à contribuer positivement à la construction d'une société meilleure.

